

22 DE AGOSTO: DÍA MUNDIAL DEL FOLCLORE

De acuerdo a José María Arguedas, el folclore está formado por las artes tradicionales de cualquier pueblo, particularmente sus cuentos, leyendas, danzas y canciones. Este folclore es de conocimiento tradicional aprendido de forma oral y de generación en generación (Arguedas, 1964). Debemos tener en cuenta, que estas expresiones artísticas responden —y narran— a las matrices culturales de un pueblo, esto es, a su forma de ver el mundo, a sus valores, sus actitudes, sus costumbres. En ese sentido, al igual que las culturas cambian a lo largo del tiempo histórico, el folclore también.

¿Cómo se instauró la fecha?

Un 22 de agosto de 1846, el arqueólogo británico William G. Thorns usó por primera vez el término “Folklore” en una carta a la revista londinense “Atheneum”. Es en recuerdo de este suceso que la UNESCO escogió esta fecha para conmemorar el “Día Mundial del Folclore”. La palabra proviene de la unión de los vocablos “folk” (pueblo) y “lore” (saber), y es usada para designar diversas manifestaciones culturales tales como la danza, la música, tradiciones, etc.

¿Por qué es importante?

Para el caso de nuestro país, es preciso resaltar la riqueza de nuestro folclore, uno de los más variados del continente gracias a la diversidad cultural existente hasta nuestros días, y también a las distintas configuraciones geográficas sobre las que cada población se ha asentado y ha ideado su cultura.

Resulta prioritario en este día, reflexionar acerca de cuánto se valora en nuestro país todas aquellas manifestaciones que englobamos bajo el término folclore. ¿Cuánto de la música y danzas de las distintas culturas de nuestro país conocemos? ¿Nos hemos preocupado alguna vez por el hecho de que éstas se vayan perdiendo de la misma forma que las lenguas, y con ello perdamos la oportunidad de conocer otras formas de mirar el mundo?

En el Perú encontramos el folclore en las fiestas patronales, en las danzas, las tradiciones de cada pueblo e incluso en la gastronomía, cuya variedad releva influencias diversas y tan lejanas como el continente africano, asiático y europeo. Lo importante y que debe quedarnos claro es que “el folclore nunca fue estático, siempre tuvo sus formas de transformación, de innovación, de incorporación de nuevas tecnologías, tiene sus propias formas de producción y de resignificación permanente” (Vasquez, 2011).

Datos importantes sobre el folclore en nuestro país

- El Perú cuenta con un Elenco Nacional de Folclore del Perú, que se creó el 19 de noviembre de 2008, y que comenzó sus labores el 3 de marzo del año siguiente. Dicho elenco “es un órgano de ejecución dependiente del Ministerio de Cultura para el fomento de las actividades artísticas relacionadas al folclore, la preservación de las danzas y música tradicional que conforman el patrimonio inmaterial del país y su promoción a nivel local, nacional e internacional” (Ministerio de Cultura, 2017).
- La Ley N° 24325, del 7 de Noviembre de 1985, reconoce a la Ciudad de Puno, Capital del departamento del mismo nombre, con la categoría de “Capital del Folclore Peruano”.
- A continuación, la siguiente infografía (tomada del Diario Peru21), resulta interesante para conocer algunas de las más populares danzas de nuestro país.



ESPECIAL Perú21 |



TIJERAS
Hojas de acero que al chocar entre sí generan el sonido que acompaña la danza.

GUANTE
Usado siempre en la mano derecha para manejar y mejorar el sonido de las hojas de acero.

PECHERA O TAPABALO
Es decorado con espejuelos y flecos plateados, tiene forma triangular.

ZAPATILLAS
El danzante calza zapatillas muy flexibles para facilitar el movimiento de sus pies al bailar.

WARA O PANTALÓN
El pantalón es de terciopelo o pana, llega hasta la mitad de la pierna, de donde se desprende un follaje o bullo.

MONTERA O SOMBRERO
Pesa entre 5 y 6 kilos y está completamente adornado; lleva bordado el nombre del danzante.

PONCHILLO O TORETA
Cubre su tronco y tiene diferentes bordados.

CHALECO
El tronco va cubierto con un chaleco que termina con flecos plateados.

MAKI
Pañuelo llevado siempre en la mano izquierda para limpiarse el sudor.

DANZA DE TIJERAS

Es originaria de Ayacucho, su marco musical lo constituyen el violín y el arpa. Posteriormente fue difundida por Huancavelica y Apurímac. Los danzantes de tijeras descienden de los *tusug loykos*, que eran sacerdotes, adivinos, brujos y curanderos prehispánicos, quienes durante la Colonia fueron perseguidos por sus creencias y costumbres.

FOLKLOR

Celebrado cada 22 de agosto, fecha en la que William G. Thorns usó por primera vez este término 'Folklore', folk (pueblo) y lore (saber)



MARINERA NORTEÑA
Es una danza de pareja, ágil y elegante, donde la dama impone su coquetería y picardía mientras el caballero demuestra su galanteo para completar un coloquio amoroso. La marinera adoptó su nombre gracias a la iniciativa de Abelardo Gamarra El Tunante, quien en 1879 decidió llamar así a esta danza en honor a la Marina de Guerra del Perú.



FESTEJO
Es un ritmo lleno de virilidad, juventud y vigor, de tono erótico y festivo. Es representativo del mestizaje negro peruano. Se mantiene vigente en Lima e Ica.



DIABLADA
Danza que escenifica la lucha entre un grupo de diablos y ángeles, quienes logran imponerse y desterrar al submundo a los demonios.



HUAYLARSH
Se desconoce el origen de la danza, la única referencia que se tiene es que pertenece al valle del Mantaro, donde se ejecuta este estilo de huaino.



ORGULLO SHIPIBO
Danza de origen guerrero, está basada en la disputa de territorio entre los yauwas que habitan en las orillas del río Amazonas y shipibos que habitan a orillas del río Ucayali. En la danza se muestra que una shipiba es violada por un nativo yauwa. Es allí donde empieza la guerra, en donde los shipibos salen victoriosos y hacen respetar su honor y sus tierras.

OTRAS DANZAS

En el Perú existen variadas danzas en la costa, sierra y selva.



EL TONDERO
(Morropón, Piura)



CARNAVAL DE TINTA
(Cusco)



LA CHONGUINADA
(Junín y Pasco)



ANI SHEATI
(Pucallpa)



DANZA DE LA BOA
(Alto y Bajo Ucayali)



ZAPATEO
(El Carmen)



SHAPIS
(Junín)



LOS NEGRITOS
(Huánuco)



AMUESHA
(Yurimaguas)



TANGARANA
(Tingo María)

Adicionalmente, adjuntamos una *Pauta para CineForo sobre el Día Mundial del Folclore* para que puedas facilitar un espacio de visualización y reflexión.

N° DVD	TÍTULO DE LOS VIDEOS	DESCRIPCIÓN
DVD 20	2. Festejo, Ritmo afroperuano 11'22''	Se presentan ritmos y danzas tradicionales cultivados en Yapatera, con sus continuidades y cambios.
DVD 14	2. La enseñanza del zapateo 5'50''	Pobladores adultos y niños de San Reque demuestran sus habilidades en el zapateo y hablan del significado de mantener viva la tradición.
DVD 12	5. Shikalchi (Música) 8'47''	Un joven decide conocer mejor la música tradicional de su pueblo y visita tres ancianos: tamborilero, un flautista y una cantante.

Bibliografía

Elaborado con información de:

ENLACE NACIONAL (2011, Agosto 22). Día mundial del Folclore. Recuperado el 1 de agosto de 2017, de <http://enlacenacional.com/2011/08/22/22-de-agosto-dia-mundial-del-folklore/>

Barfield, Thomas (Ed.) (2000). Diccionario de antropología

MOLINA, Pablo (2011). Ser o no ser "tradicional". Implicaciones del uso de la noción del "folklore" en la obra de José María Arguedas. Revista Antropía. Revisado el 11 de agosto de 2017 de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropia/article/view/11246>

PERU 21 (2015, Agosto 22) Día Mundial del Folclore: Conoce las principales danzas del Perú [Infografía]. Recuperado el 01 de agosto de 2017 de <http://peru21.pe/cultura/dia-mundial-folklore-principales-danzas-peru-infografia-2225824>

TELFÓNICA Educación (2017). Día mundial del Folclore. Recuperado el día 20 de julio de 2017 de <http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/blog/calendario-civico/di%c2%ada-internacional-de-las-poblaciones-indigenas/>

UNIVERSIA (2016, Agosto 22) Día mundial del Folclore. Recuperado el día 20 de julio de 2017, de <http://noticias.universia.edu.pe/cultura/noticia/2016/08/22/1142918/dia-mundial-folklore.html>

Vasquez, Chalena (2011, Agosto 2). El folklore nunca fue estático, siempre tuvo sus formas de transformación. Recuperado de <http://puntoedu.pucp.edu.pe/entrevistas/el-folklore-nunca-fue-estatico-siempre-tuvo-sus-formas-de-transformacion/>